

Коммуникативные качества грамотной речи

Кл. руководитель: В.С.Окунева,
кпн, заслуженный работник науки и
образования

Москва 2020

Коммуникативные качества хорошей речи

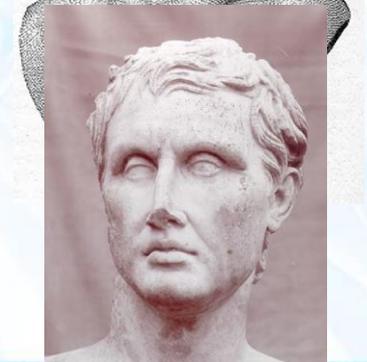
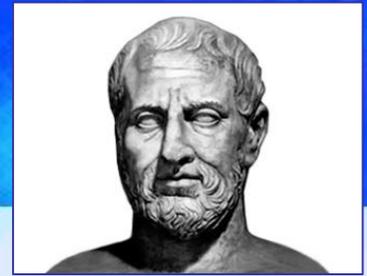
Достоинства речи: чистота, ясность, точность, величавость, суровость, торжественность, стремительность, правдивость, мощь. (Теофраст)

Недостатки речи: сбивчивость, напыщенность, ребячливость, ложный пафос. (Гермоген)

«Чистота и ясность речи важны и необходимы, но и их недостаточно, чтобы оратор мог вызвать восхищение слушателей, -- для этого нужна красота речи».

(Цицерона)

Самое важное и совершенное из достоинств речи - уместность. (Дионисий Галикарнасский)



Коммуникативные качества хорошей речи

1.	Речь - язык	<u>правильность</u> <u>богатство</u> <u>чистота</u>
2.	Речь - мышление	<u>логичность</u> <u>ясность, простота</u> <u>краткость</u>
3.	Речь - объективный мир	<u>точность</u>
4.	Речь - ее обстановка, содержание, назначение	<u>уместность</u>
5.	Речь - эстетика	<u>образность</u> <u>выразительность</u> <u>благозвучие</u>

1. Правильность речи

соблюдение в речи действующих норм языка:

- ✓ Норм ударения
- ✓ Норм произношения
- ✓ Норм лексики
- ✓ Норм стилистики
- ✓ Норм морфологии
- ✓ Норм словообразования
- ✓ Норм синтаксиса

1. Правильность речи

Нормы ударения

Нужно произносить	Нельзя
<i>опто́вые поставки</i>	<i>о́птовые</i>
<i>проторе́нный путь</i>	<i>прото́ренный</i>
<i>ходата́йствовать</i>	<i>ходата́йствовать</i>

1. Правильность речи

Нормы произношения

Нужно произносить	Нельзя
[зълато'й]	[золото'й]
[т'эрмин]	[тэрмин]
[фан'эра]	[фанэра]

Було[шн]ая, доп. було[чн]ая
па[т'е]нт, неправ. па [тэ]нт
дро[жж]и, доп. дро[ж'ж']и

1. Правильность речи

Нормы лексики

Неправильно: "Речь Дикого кишит грубыми выражениями"

Правильно: "Речь Дикого пестрит (или изобилует) грубыми выражениями".

Сравни:

«**Речь** героев Шолохова **отличается** от всех других героев »

« **Речь** героев Шолохова отличается от **речи** героев других авторов»

1. Правильность речи

Нормы стилистики

регулируют выбор речевых средств в различных сферах общения, не допускают столкновения разностилевых средств в узком контексте.

*По словам К.И. Чуковского, один из переводчиков принес в издательство "Всемирная литература" такой перевод романтической сказки: **"За неимением красной розы жизнь моя будет разбита"**. Горький сказал ему, что канцелярский оборот **"за неимением"** неуместен в романтической сказке. Старик согласился и написал по-другому: **"Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита"**, чем доказал полную непригодность для перевода романтических сказок.*

1. Правильность речи

Нормы словообразования

Нужно произносить	Нельзя
<i>наблюдатель</i>	<i>наблюдальщик</i>
<i>охотник</i>	<i>охотщик</i>
<i>лесной</i>	<i>лесовой</i>
<i>речной</i>	<i>рековой</i>

1. Правильность речи

Нормы морфологии

Нельзя говорить: «*пирожки с повидлой*», т. к. существительное «*повидло*» среднего рода

Нельзя говорить: «*потерялся один туфель*», т.к. существительное «*туфля*» женского рода.

Мозоль – сущ. ж.р.

Грузин – *неправ.* грузинов

Красивее - *неправ.* более красивее

1. Правильность речи

Нормы синтаксиса

требуют соблюдения правил согласования, управления, расположения слов в структуре предложения, правил построения сложного предложения.

"Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа" (запись чиновника Ярмонкина в жалобной книге у А.П. Чехова в его рассказе).

Сравни: *"Когда я подъезжал к этой станции и задумчиво глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа"*.

Отзыв **о** спектакле — *неправ.* отзыв на спектакль

Заведующий детским сад**ом** — *неправ.* Заведующий детского сада

Обвинить **в** грубости — *неправ.* обвинить за грубость

Открыв книгу, я прочитал рассказ — *неправ.* Открыв книгу, рассказ был мной прочитан

2. Богатство речи

разнообразии используемых языковых средств:

- большим объемом активного словаря,
- разнообразии используемых морфологических форм,
- синтаксических конструкций.

2. Богатство речи

"Словарь церковнославянского и русского языка» (1847 г.) - около 115 тыс. слов

"Словарь живого великорусского языка" В.И. Даля - включает более 200 тыс. слов

"Толковый словарь русского языка" Д.Н. Ушакова - около 90 тыс. слов

«Словарь русского языка» С.И. Ожегова и н.Ю.Шведовой – около 90 тыс. слов

2. Богатство речи

Пушкин А.С. – около 21 тыс.слов

Есенин С.А. — 18890 слов

Сервантес М. — около 17 тыс. слов

Шекспир У.— около 15 тыс. слов *(по другим источникам — около 20 тыс.)*

Гоголь Н.В. — около 10 тыс. слов.

Современный человек – 7 – 13 тыс.слов

3. Чистота речи

Отсутствие в речи слов *нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных, иноязычных.*

Некоторые слова имеют ограниченную сферу распространения:

- ✓ лексические новообразования
- ✓ устаревшие слова
- ✓ слова иноязычного происхождения
- ✓ профессионализмы
- ✓ жаргонизмы
- ✓ диалектизмы
- ✓ разговорные и просторечные слова
- ✓ канцеляризмы
- ✓ речевые штампы

Их употребление должно быть мотивировано условиями контекста.

3. Чистота речи Неологизмы

- *Мы и дальше будем продолжать **обордюривать** улицы.*
- *Желающим **особачиться**: продаются щенки белой масти породы болонка.*
- *У вас в столовой однообразный **блюдаж**.*

3. Чистота речи Иноязычные слова

Предлагаем пролонгировать договор о проведении конференции.

("пролонгировать" - «продлить срок действия чего-нибудь»)

Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов.

"лимитировать" - "установить лимит чего-нибудь, ограничивать".

Сравни: *Работа конференции идет медленнее, (приостановилась) из-за отсутствия специалистов.*

3. Чистота речи Профессионализмы

опечатка в речи газетчиков -ляп;

руль в речи шофёров - баранка;

синхрофазотрон в речи физиков – кастрюля;

в авиации: *рога* (штурвал), *медвежонок* (малый гидродомкрат для замены колёс), *лапти* (шасси).

*Я уже третий год пошиваю в этом ателье.
(Пошиваю - шью, работаю швеёй)*

3. Чистота речи Жаргонизмы

*Хотел пригласить на праздник гостей, да **хибара** не позволяет. (Хибара – дом)*

*Тяжеловесные автобусы еврокласса изо дня в день **утюжили** мостовые Выборга. (Утюжили – ездили)*

пара - "оценка два",

удочка, уд - удовлетворительно",

физра - "физкультура как учебный предмет",

хвост - "несданный экзамен", препод- "преподаватель"

3. Чистота речи Диалектизмы

Чего ты, лесное зелье, плачешь? (о русалке);

Что намеднишь у нас на Варнавицах приключилось;

*Старостиха... свою дворную собаку так запужала,
что та с цепи долой, да через плетень, да в лес.*

*...Лужском пошел -- знаешь, там где он сугибелью
выходит, там ведь есть бучило; знаешь, оно еще
камышом заросло...*

Летом в деревне я встаю вместе с кочетами.

Пришла ко мне шаберка и просидела целый вечер.

3. Чистота речи Канцеляризмы

"Имеет место отсутствие запасных частей".

"На вверенной мне территории какие-либо нежелательные скопления отходов и вторсырья не имеют места".

"Простои рабочих мест имели место из-за необеспеченности металлом".

«Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зеленый массив!»

3. Чистота речи Канцеляризмы

"Имеет место отсутствие запасных частей".

"На вверенной мне территории какие-либо нежелательные скопления отходов и вторсырья не имеют места".

"Простои рабочих мест имели место из-за необеспеченности металлом".

«Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зеленый массив!»

3. Чистота речи Штампы

При голосовании поднялся лес рук.

Сфера наших интересов расширяется.

развернуть мероприятие,

поставить во главу угла,

поставить вопрос,

поднять на должную высоту,

идя навстречу знаменательному юбилею .

3. Логичность

Условия логичности:

- ✓ овладение логикой рассуждения - "нормами или принципами правильного рассуждения»
- ✓ знание языковых средств, которые организуют правильную и логичную речь

А) Сочетание слов должно быть непротиворечивым. В результате объединения несоотносимых понятий возникают логические ошибки (алогизмы).

*Долохова за его бесшабашность **произвели** в солдаты.*

Моя специальность и жизнь проходили в атмосфере нефти и газа

Б) Правильный порядок слов.

Напоминаю родителям, что без путевок дети на все базы отдыха не принимаются.

4. Ясность

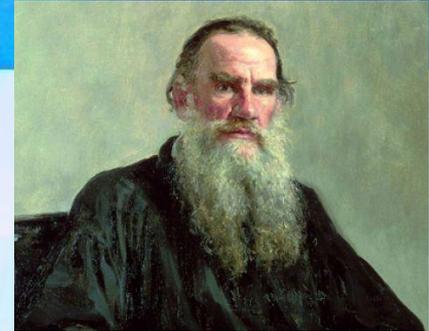
достигается использованием таких языковых средств, которые помогают понять смысл речи при наименьшей затрате сил слушателя или читателя.

Ясность, понятность речи зависят от правильного использования различных пластов лексического состава языка: терминов, иностранных слов, диалектизмов, профессионализмов, историзмов, архаизмов, неологизмов.

Применение слов ограниченной сферы употребления должно быть обязательно мотивировано.

5. Простота речи

*"Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания»
(Л. Н. Толстой)*



Амплификация -- тип речевой ошибки, состоит в нагромождении излишних "красивостей", образов, тропов, не оправданных коммуникативной задачей:

*"В романе с **исключительной выпуклостью** выступает единство формы и содержания".*

*"Катерина -- **чистое, небесное создание, хрупкий цветок, выросший в могильном холоде** дома Кабанихи".*

*"Павел Власов -- **орел с могучим размахом крыльев**, принесший факел счастья людям, открывший им глаза на окружающий мир".*

"Молодой дояркой овладело неугасимое желание еще больше увеличить надой молока от своей черноокой красавицы буренки".

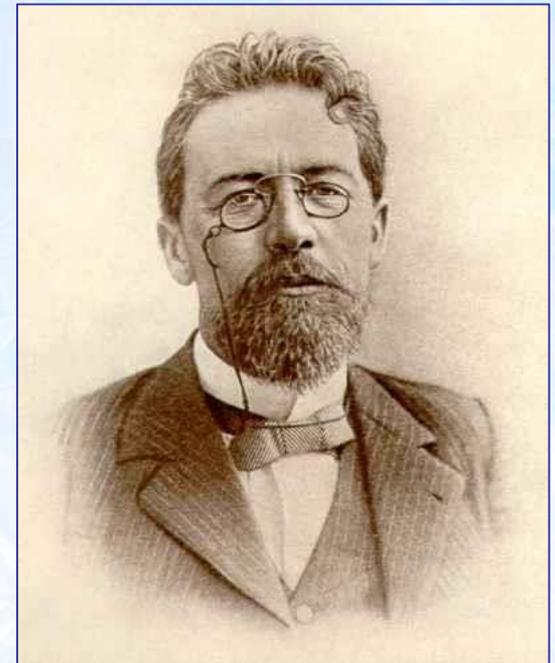
6. Краткость речи

устранение лишних слов, ненужных повторений,
избыточных конструкций, многословия.

- умение вычленять главное;
- умение при сжатии текста ориентироваться на ситуацию;
- умение сокращать текст.

«Краткость – сестра таланта»
(А.П.Чехов)

Многословие – враг ясности



6. Точность

строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают.

Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего - требованием смысла (К. Федин)

Точность речи определяется:

- знанием предмета,
- логикой мышления,
- умением выбирать нужные слова

Типичные ошибки:

- употребление слов в несвойственном им значении;
- не устраненная контекстом многозначность, порождающая двусмысленность;
- смешение паронимов, омонимов.

7. Уместность

соответствие содержания речи, её языковых средств целям и условиям общения

различают уместность:

- ✓ стилевую,
- ✓ контекстуальную,
- ✓ ситуативную,
- ✓ личностно-психологическую

8. Образность

Потенциальная образность (от франц. potential - "скрытый, возможный" от лат. potentia - "возможность") - это заложенная в словах скрытая способность создавать наглядно-чувственные картины внешнего мира.

Эвидентная образность (от лат. "очевидный") - это образность, заложенная в изобразительно-выразительных средствах языка (метафор, эпитетов, сравнений и т.п.) и являющаяся их постоянным и естественным свойством.

Художественная образность - это образность, которую создает писатель или поэт индивидуально, обобщенно, при помощи вымысла, как имеющую эстетическое значение

9. Выразительность речи

это такое свойство речи, благодаря которому, используя выразительные средства, можно разбудить не только логическую, но также эмоциональную, эстетическую область нашего сознания.

Выразительность речи отдельного человека зависит от **условий**:

1. Самостоятельность мышления, деятельность создания автора речи.
2. Неравнодушие, интерес к тому, о чем говоришь или пишешь, и к тем, для кого говоришь или пишешь.
3. Хорошее знание языка, его выразительных возможностей.
4. Хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей.
5. Систематическая и осознанная тренировка речевых навыков.
6. Сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность.

10. Благозвучие речи

соответствие речи требованиям приятного звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны.

Неблагозвучность возникает:

- в результате скопления гласных звуков на стыке слов: *"спроси у Ии и у Инны"*;
- в результате скопления согласных (в том числе шипящих и свистящих) и назойливого повторения одних и тех же слогов:
 - *"Жанна с жадностью жевала жженую жвачку"*; *"взгляд из-за занавески"*;
- в результате повторения одних и тех же слов или однокоренных слов (тавтологии): *"одинокий дом одиноко стоит на берегу реки"*;
- в результате употребления одинаковых грамматических форм: *"лечение больных туберкулезом хирургическим методом"* (рядом стоят три формы в творительном падеже)

«Я мыслю,
значит я существую».



Рене Декарт

Нормы словоупотребления

Основаны на знании лексического значения и лексической сочетаемости слова с другими словами в предложении.

ОШИБКИ:

1. Неправильное употребление слова

Запевалой (вместо «зачинщиком») всех безобразий был Иванов.

Благодаря пожару сгорел лес (вместо «из-за пожара»).

В силу слабой игры... (вместо «из-за»)

2. Смещение паронимов.

(факт ≠ фактор, эффективный ≠ эффектный, одевать ≠ надевать, сытый ≠ сытный...)

Отец Гринева - строгий домашний крепостной (вместо «крепостник»).

3. Нарушение лексической сочетаемости.

*Скоропостижный отъезд (вместо «внезапный»);
играет значение (вместо «играет роль» или «имеет значение»);
оказать пользу; причинил радость...*

Нормы словоупотребления

4. Двусмысленность

Специалиста можно подобрать (?) в нашем районе.

5. Лишние слова (плеоназм), повтор (тавтология).

Возвратился обратно; проливной ливень.

6. Пропуск слов.

Может повлечь последствия... (пропущено «за собой»)

7. Штампы (выражения с потускневшим лексическим значением).

Все дети в школе охвачены горячим питанием.

8. Стилиевой разнбой.

*Надо торопиться, ибо мы опоздаем на поезд.
Гринев и Швабрин устроили дуэль.
В очах футболистов светилась радость.*

Морфологические нормы

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ

ФОРМЫ ЧИСЛА:

Ы

И

*инженеры, шоферы,
бухгалтеры, лекторы,
тракторы, договоры...*

А

Я

*директора, инспектора,
доктора, профессора,
сторожа, повара, катера...*

ФОРМЫ Р.п. Мн.ч.

*валенки, ботинок, сапог,
чулок, погон, солдат,
партизан, яблочко, яблонь,
нянь, плеч, полотенце,
простынь...*

ОВ

ЕЙ

*носки, килограммов,
апельсинов, мандаринов,
помидоров, узбеков,
киргизов, заморозков,
рельсов, свечей, граблей*

ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ СУЩ. на **-мя** - с суфф. **-ен-**

время - Сколько времени? (нельзя: «сколько время»)

2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ

Нельзя соединять в одной конструкции простую и сложную степень сравнения

более лучше, самый красивейший

Следует: «более хороший» или «лучше»;
«самый красивый» или «красивейший»)

Морфологические нормы

3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ

- Собирательные - не сочетаются с Ж.р. *Сравни: два ученика -двое учеников (забияк, суток), но две ученицы*

- Дата: название месяца в Р.п.: *к первому июля, с Девятым мая*

- В сочетании типа «два и более» + сущ. управляет числительное, а не слово БОЛЕЕ *три и более недочета*

-В сочетании смешанного числа + сущ. управляет дробь, а не целое: *28,4 процента, 15,7 секунды.*

4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТОИМЕНЕЙ В РЕЧИ

- Ошибки - в немотивированном дублировании подлежащего (сущ.) личным местоимением 3 л.: *Кабаниха, она представительница «темного царства».*

- Ошибки - в образовании форм: *ихний, ихий (вместо «их»)
должен за ее бороться (вместо «за нее»)*

Морфологические нормы

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ В РЕЧИ

- Ошибки в образовании некоторых форм глаголов:
- Ошибки в выборе вида, времени глаголов:
- Ошибки в образовании причастий, деепричастий
- Злоупотребление одинаковыми формами глагола:

хочут (хотят), ляжь(ляг), текет (течет), игратья (играть), ездай (поездай)

Пугачев выходит из избы и сел в карету. Следует: «вышел...и сел» или «выходит... и садится»)

ученики, сумеющие решить, ... (Следует: «которые сумеют» - буд.вр.

или «сумевшие» - прош.вр.^; игрушки, выпускающие фабрикой, ...

(Вместо «выпускаемые»); ждя известий (вместо «ожидая»...)

Нельзя допускать оставлять воду замерзать в трубах.

6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

- Нельзя употреблять рядом два союза с одинаковым значением
- Нельзя смешивать двойные союзы

но однако; словно будто...

лишь тогда ... если Следует: лишь тогда ... когда) как... а также Следует: как... так и) не только... а также, не только ...аи (Следует: не только ... но и)

Синтаксические нормы

НОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ

- Важно правильно выбирать падеж и предлог.

Следует говорить:

БЛАГОДАРЯ
ВОПРЕКИ + Д.П. (кому? чему?)
СОГЛАСНО приказу

по (= после) + П.п.
по окончании (спектакля)
по прибытии поезда

оплачивать проезд (не «за проезд»)

уделять внимание чему-то (не «на что-то»)

описывать что-то (не «о чем-то»)

преимущества перед кем-то (не «над чем-то»)

заведующая библиотекой (не «библиотеки») и т.д.

открыли огонь — по нему (Д.п → ед.ч.)
— по нас (П.п → мн.ч.)

Скучать, тосковать по отцу, по детям (Д.п.)

- Следует избегать двусмысленности

*Преподавателю приходилось многое объяснять.
Принесли письмо дочери.*

Синтаксические нормы

СОЧЕТАНИЕ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

Ошибки в построении предложений с однородными членами:

- Соединение неоднородных понятий *Изучать математику и сорта грибов.*
- Нарушение лексич. сочетаемости *Окружили вниманием и помощью.*
- Смешение родовых и видовых понятий *Цветы и розы; яблоки, груши и фрукты.*
- Объединение разных частей речи *Научился французскому языку и драться на дуэли.*
- Смешение рядов однородных членов *Он добивался отпуска без содержания и путевки.*
- Случайные сочетания в парах однор. чл. *В книгах и лекциях, докладах и журналах.*
- Наруш. управл. падежн. Ф. при однор. чл.: *Смотрит и увлекается только сериалами.*
Разводил и ухаживал за кроликами.
- Соединение синтаксически неоднородных конструкции:
член предлож. + придаточное: *В книге описывается происхождение религии и как она развивалась.*
причастн. оборот + придаточное: *Читаю книгу, талантливо написанную и которую многие хвалят.*

Синтаксические нормы

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

Ошибки:

Нарушение порядка слов
(определяемое слово не может
стоять внутри прич.оборота)

- *Прочитанная лекция для студентов*

Нарушение согласования прич.об.
с главным словом

- *Базарову и людям этого типа, прошедшего
школу жизни, ... (Следует: прошедшим ...)*

Синтаксические нормы

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

<p>Основное действие (глагол) и добавочное действие (дееприч.) всегда совершаются <u>одним лицом</u> (субъектом):</p>	<p><u>НЕЛЬЗЯ:</u> (= Я прочитал) (Субъекты разные: «Я» и «чувство») Прочитав рассказ, у меня <u>возникло чувство</u> ...</p>
<p>(= Я прочитал) Прочитав рассказ, я <u>почувствовал</u>...</p>	<p>(= Я прочитал) (безличный глагол) Прочитав рассказ, мне <u>взгрустнулось</u> ...</p>
<p>Д₁о - при инфинитиве: Прочитав рассказ, <u>нужно подумать</u> (инф.)...</p>	<p>(= Я сдал) (страдательное = кем-то принят) Сдав экзамены, я <u>был принят</u> в вуз ...</p>

Синтаксические нормы

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

Ошибка - смешение прямой и косвенной речи.

- *Ученик сослался на недомогание и сказал, что я не готов к уроку (вместо «он»).*
- *Я спросил родителей, что знаете ли вы стихи Есенина.*

Речевые ошибки

Выберите один из вариантов, который вы считаете правильным. Объясните, почему этот вариант лучше другого.

<i>1. Он учился в музыкальной консерватории.</i>	<i>Он учился в консерватории.</i>
<i>2. Налицо разбазаривание государственного имущества.</i>	<i>Налицо незаконное разбазаривание государственного имущества.</i>
<i>3. Перед смертью он долго болел.</i>	<i>Перед своей смертью он долго болел.</i>
<i>4. Состоялся обмен имеющимся опытом.</i>	<i>Состоялся обмен опытом.</i>
<i>5. Они окончательно закончили работу.</i>	<i>Они закончили работу.</i>

6. Художник мастерски описывает внешность своих героев.

Художник мастерски давал портреты внешности своего героя.

7. Главная суть вопроса заключается в том, что вы не смогли доказать свою правоту.

Суть вопроса заключается в том, что вы не смогли доказать свою правоту.

8. Он предчувствовал этот поворот в своей судьбе.

Этот поворот в своей судьбе он предчувствовал заранее.

9. Эрмитаж – сокровищница нашей культуры.

Эрмитаж – ценная сокровищница культуры.

Здесь были приведены предложения с речевой избыточностью и тавтологией.

***Речевая избыточность (плеоназм)** – повторение в тексте «лишних» слов с одинаковым или очень близким значением.*

***Тавтология** – в тексте необоснованно повторяются однокоренные слова.*

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

- 1. Он был мужественным и смелым человеком.*
- 2. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.*
- 3. Он облокотился локтем на стол.*
- 4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.*
- 5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.*
- 6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.*
- 7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.*
- 8. Сонина комната походила как будто на сарай.*

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и смелым человеком.
2. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился локтем на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был мужественным и **смелым** человеком.
2. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился локтем на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и *смелым* человеком.
2. Мы *быстро* бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился локтем на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и *смелым* человеком.
2. Мы *быстро* бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился *локтем* на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и *смелым* человеком.
2. Мы *быстро* бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился *локтем* на стол.
4. Эта девушка произвела на всех *очень* прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и *смелым* человеком.
2. Мы *быстро* бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился *локтем* на стол.
4. Эта девушка произвела на всех *очень* прекрасное впечатление.
5. *Вместе* с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и *смелым* человеком.
2. Мы *быстро* бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился *локтем* на стол.
4. Эта девушка произвела на всех *очень* прекрасное впечатление.
5. *Вместе* с Городецким сотрудничал Блок.
6. *Внутренний* интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и *смелым* человеком.
2. Мы *быстро* бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился *локтем* на стол.
4. Эта девушка произвела на всех *очень* прекрасное впечатление.
5. *Вместе* с Городецким сотрудничал Блок.
6. *Внутренний* интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы *психологических* чувств героя.
8. Сонина комната походила как будто на сарай.

Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был *мужественным* и *смелым* человеком.
2. Мы *быстро* бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился *локтем* на стол.
4. Эта девушка произвела на всех *очень* прекрасное впечатление.
5. *Вместе* с Городецким сотрудничал Блок.
6. *Внутренний* интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы *психологических* чувств героя.
8. Сонина комната походила *как будто* на сарай.

Приводимые ниже примеры содержат речевую ошибку, которая называется:

***Подмена понятий** – такая ошибка возникает в случае, если в один ряд как однородные попадают несовместимые понятия. Например, глагол, как центр предложения может сочетаться только с частью слов (но не со всеми словами), которые за ним следуют.*

Как устранить ошибку в примере?

- 1. На высоком столике стояли миска с водой, мыло, полотенце.*



Как устранить ошибку в примере?

1. На высоком столике стояли миска с водой, мыло, полотенце.

На высоком столике
стояла миска с водой ,
лежали мыло и полотенце.



Как устранить ошибку в примере?

2. Жильцы требовали ликвидации неполадок в квартирах и ремонта.



Как устранить ошибку в примере?

2. Жильцы требовали ликвидации неполадок в квартирах и ремонта.

Жильцы требовали ликвидации неполадок в квартирах и проведения ремонта.



Как устранить ошибку в примере?

3. Школа опустела, не слышно привычного шума и ярких стенгазет.



Как устранить ошибку в примере?

3. Школа опустела, не слышно привычного шума и ярких стенгазет.

Школа опустела, не слышно привычного шума и не видно ярких стенгазет.



В следующем задании будут ошибки, которые называются:

Необоснованное стремление к псевдовысокому стилю - такие ошибки появляются, когда автор текста хочет выразить свою мысль излишне торжественно и не к месту включает слова высокого книжного стиля в контекст разговорного стиля. В этом случае возникает стилистическое несоответствие.

Из двух вариантов в скобках выберите один, присущий разговорному стилю.

1. Юрий Гагарин (был в космосе – посетил космос) в 1961 году.
2. Разговор по телефону: «Знаешь, (в данный момент – сейчас) я не могу прийти, я готовлюсь к экзаменам».
3. Мальчик услышал, что браконьеры ищут медвежью берлогу. Он бегом кинулся в деревню, чтобы (проинформировать об этом – сказать об этом) отцу.
4. Я так рада! Моя племянница (приобрела – купила), наконец, квартиру.
5. Медведь увёл медведицу с медвежатами (в другую берлогу – на другую жилплощадь)
6. Старый ворон (вступил в конфликт - начал спорить) со всей стаей.

Речевые ошибки

- Речевая избыточность** – повторение в тексте «лишних» слов с одинаковым или очень близким значением.
- Тавтология** – в тексте необоснованно повторяются однокоренные слова.
- Подмена понятий** – такая ошибка возникает в случае, если в один ряд как однородные попадают несовместимые понятия. Например, глагол, как центр предложения может сочетаться только с частью слов (но не со всеми словами), которые за ним следуют.
- Необоснованное стремление к псевдовысокому стилю** – такие ошибки появляются, когда автор текста хочет выразить свою мысль излишне торжественно и не к месту включает слова высокого книжного стиля в контекст разговорного стиля. В этом случае возникает стилистическое несоответствие.