

Педагогическое обеспечение формирования компетентностей студентов в образовательном процессе через творческую составляющую

ИЛИ

как повысить качество образования за счет развития творческой составляющей



Окунева Валентина Семеновна, канд. пед. наук
12. 4. 2018

Уважаемые коллеги, тема моего выступления затрагивает одну из основных проблем педагогики, а именно, как через процесс обучения достичь развития личности. В частности, чем наполнить содержание образования, чтобы через его формы, методы и средства способствовать формированию требуемых компетенций.

Процессы обучения и развития тесно взаимосвязаны. Развитие происходит на основе овладения знаниями и, в свою очередь, открывает новые возможности познания.

Но гармоничное единство овладения знаниями и развития вовсе не достигается само по себе.

Для решения поставленной проблемы обратимся к ключевому понятию «образование».

Педагогическое сообщество в лице А.С. Макаренко, Шацкого, Сухомлинского, Лазурского, Кузьминой, Давыдова и др. ученых трактует образование, как процесс включающий в себя неразрывно связанные друг с другом обучение и воспитание.

И хотя в нем осуществляется единый учебно-воспитательный процесс, все же в педагогике принято различать его отдельные стороны: процесс обучения и процесс воспитания.

Согласно В.В. Давыдову, обучение направлено на формирование и развитие интеллектуальных качеств, а воспитание связывается с формированием и развитием нравственных качеств.

В связи с современными вызовами, в педагогике осуществляется переход со знаниевой парадигмы на компетентностную. Процесс обучения дополняется формированием у обучающихся компетентностей, что нашло отражение в Федеральном законе «Об образовании в РФ»

Образование

развитие личности



Обучение

формирование и развитие

интеллектуальных или умственных качеств

Воспитание

формирование и развитие нравственных качеств

В.В. Давыдов

Обучение- целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни

Воспитание- деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства

Федеральный закон «Об образовании в РФ» Ст.2 п.2, 3

- Социально задаваемые цели обязательно педагогически интерпретируются на основе учета педагогом методологических подходов, выявленных с их помощью закономерностей и принципов построения учебного процесса, определяющих развитие обучающихся, их деятельность и общение.
- Образовательный процесс по формированию компетентностей студентов технического вуза через инженерное творчество опирается на полипарадигмальный подход интегрирующий в себе системный, личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный и аксиологический направления, каждый из которых нацеливает на решение конкретной определенной задачи.

Выявленные закономерности отражают наполнение содержания образования и его взаимосвязанных компонентов – содержания обучения и содержания воспитания.

Содержание обучения через совокупность форм, методов и средств направлено на выращивание способностей, творческого потенциала, усвоение способов инженерной творческой деятельности, адаптацию к будущей профессиональной деятельности. Содержание воспитания направлено на формирование профессионально- творческих ценностных установок

ОБРАЗОВАНИЕ

Системный подход- развитие личности в процессе обучения и воспитания
Личностно- ориентированный- индивидуальный подход к личности с учетом ее способностей

ОБУЧЕНИЕ

ВОСПИТАНИЕ

ЦЕЛЬ - РЕЗУЛЬТАТ

Деятельностный подход- способы мышления,
способы деятельности
Компетентностный подход- компетенции (знать,
уметь, владеть)

Аксиологический подход- ценностные
установки

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

содержание по развитию личности в процессе обучения и воспитания

Содержание обучения

Выращивание способностей, усвоение
способов деятельности
Адаптация к будущей профессиональной
деятельности

Содержание воспитания

Формирование профессионально-
творческих ценностных установок
Управление собственными потребностями

При наполнении Содержаний Обучения и Воспитания, нами учитывались критерии, показанные на слайде и отраженные в трудах данных ученых.

Для нас опорными, ключевыми являются критерии, высказанные Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном. Также важным является понимание, что освоение нового вида деятельности происходит по двум направлениям: за счет получаемых знаний, когда я что-то прочитал, услышал, увидел по телевизору, то есть получил новую информацию извне и на основе приобретаемого опыта, когда со мной что-то происходит, когда я являюсь субъектом и объектом происходящего.

Критерии отбора СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

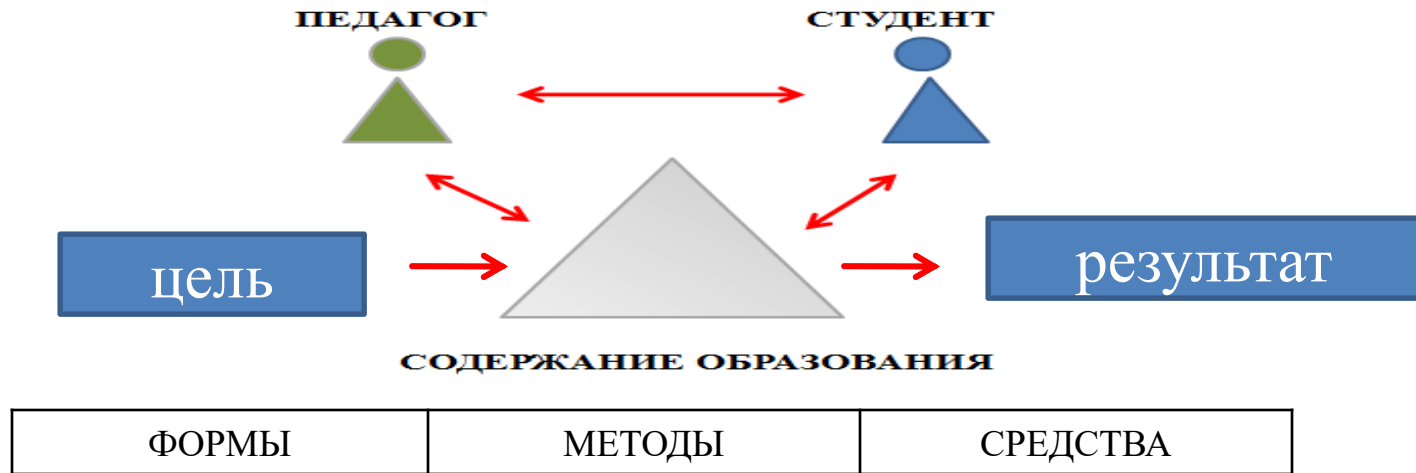
Л.С. Выготский	<u>Ведущая роль обучения</u> по отношению к психическому развитию
С.Л. Рубинштейн	Психологическое развитие происходит при <u>проблемном</u> (задачном) характере мышления, возникающем только при наличии рассогласования, вопроса, задачи
И.Я. Лернер, М. Н. Скаткин Ю.К. Бабанский	<p>Опыт является главной детерминантой содержания образования. Опыт включает в себя элементы, каждый из которых представляет специфический вид СО:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>знания</u> о природе, обществе, технике, мышлении и <u>способах деятельности</u>;- опыт осуществления <u>известных способов деятельности</u>;- опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, требующих <u>самостоятельного претворения</u> ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, <u>формирование новых способов деятельности</u> на основе уже известных;- опыт <u>ценностного отношения</u> к объектам или средствам деятельности человека, его проявление в отношении к окружающему миру
В.И. Загвязинский	<p>Соответствие социальному заказу общества Соответствие потребностям учащихся <u>Соответствие принципам обучения</u> (научная и практическая значимость, соответствие содержания возрастным особенностям школьников, соответствие объема содержания имеющемуся времени, соответствие содержания имеющейся учебно- методической и материальной базе)</p>
В.С. Леднев	<ul style="list-style-type: none">- двойное вхождение базисных компонентов СО в систему;-функциональная полнота СО;-дифференциация и интеграция компонентов СО;-преемственность содержания уровней общего образования

Обратимся непосредственно к Содержанию образования, направленному на развитие творческой составляющей, раскроем ее формы, методы и средства, с помощью которых осуществляется образовательный процесс, построенный на основе учета обозначенных ранее закономерностей и принципов.

Выявленные закономерности раскрывают как осуществляется деятельность познающего студента (в совместной деятельности и индивидуальной), его взаимодействие с педагогом (педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение), как растет его познавательная активность.

Тем самым раскрывается сущность осуществляемого обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ИТС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

1. Совместная активная деятельность студентов при педагогической поддержке способствует сотворчеству студентов
2. Индивидуальная деятельность студентов при их растущей активности и педагогическом сопровождении способствует собственнотворчеству студентов
3. Поступательное продвижение студента, будущего инженера к будущей творческой профессиональной деятельности возможно в процессе приращения его профессионально- творческих ценностей

В педагогике существует множество КЛАССИФИКАЦИЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ, нами они рассматриваются:

- по организации учебного процесса
- по управленческой функции
- по степени активности обучаемых

Традиционно по организации учебного процесса различают: фронтальную, групповую и индивидуальную формы, трактовка представлена в интерпритации В. А.Сластенина.

По управленческой деятельности интерес представляют;

-групповая форма обучения, т к при наполненности СО определенными методами может привести к сотворчеству студентов - и форма самообучения, когда студент сам себе ставит цель и сам движется при пед сопровождении к ее достижению, что при наполненности СО определенными методами может привести к индивидуальному творчеству студента

И по третьему основанию интерактивная форма приоритетна в силу растущей активности студентов

-Далее представлены разновидности интерактивной формы обучения.

Делая заключение по первой части выступления, отметим приоритет интерактивных форм обучения в развитии ИТС

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ (по организации учебного процесса)



«При фронтальном обучении учитель управляет учебно- познавательной деятельностью всего класса, работающего над единой задачей...»



«При групповых формах обучения учитель управляет учебно- познавательной деятельностью групп учащихся класса...»



«Индивидуальное обучение учащихся не предполагает их непосредственного контакта с другими учениками...»

В.А. Слостенин

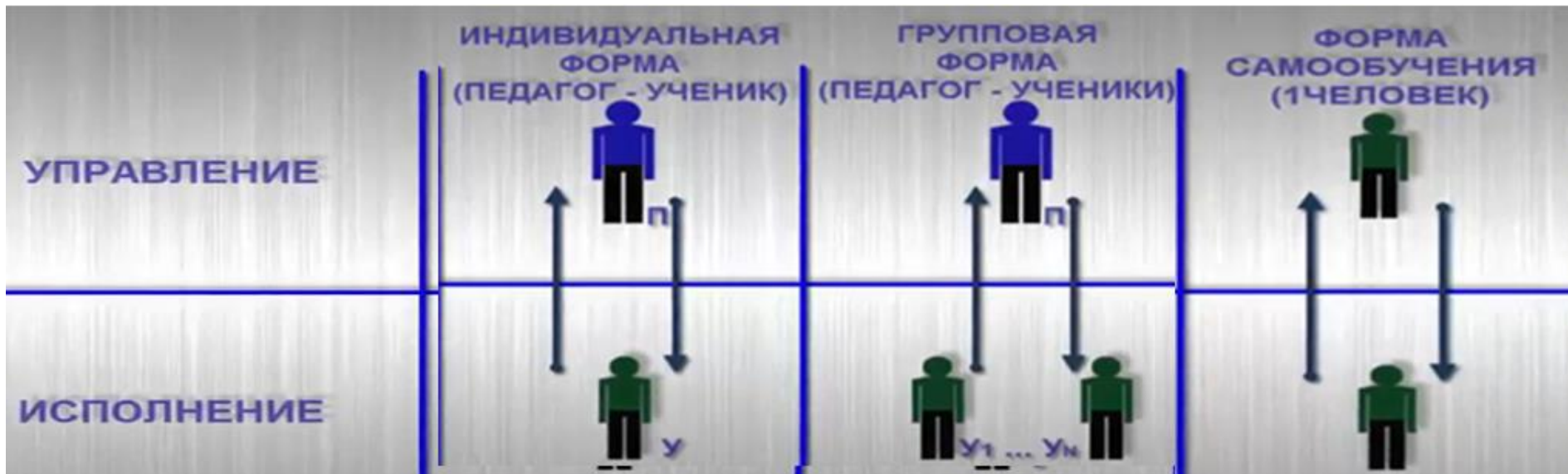
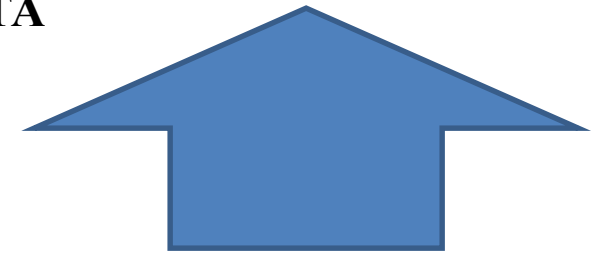
«Педагогическая деятельность есть специфический вид деятельности, являющейся, в широком смысле слова управленческой, организующей и направляющей деятельностью»

Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика. – М.: МАКС Пресс, 2010. – С. 38

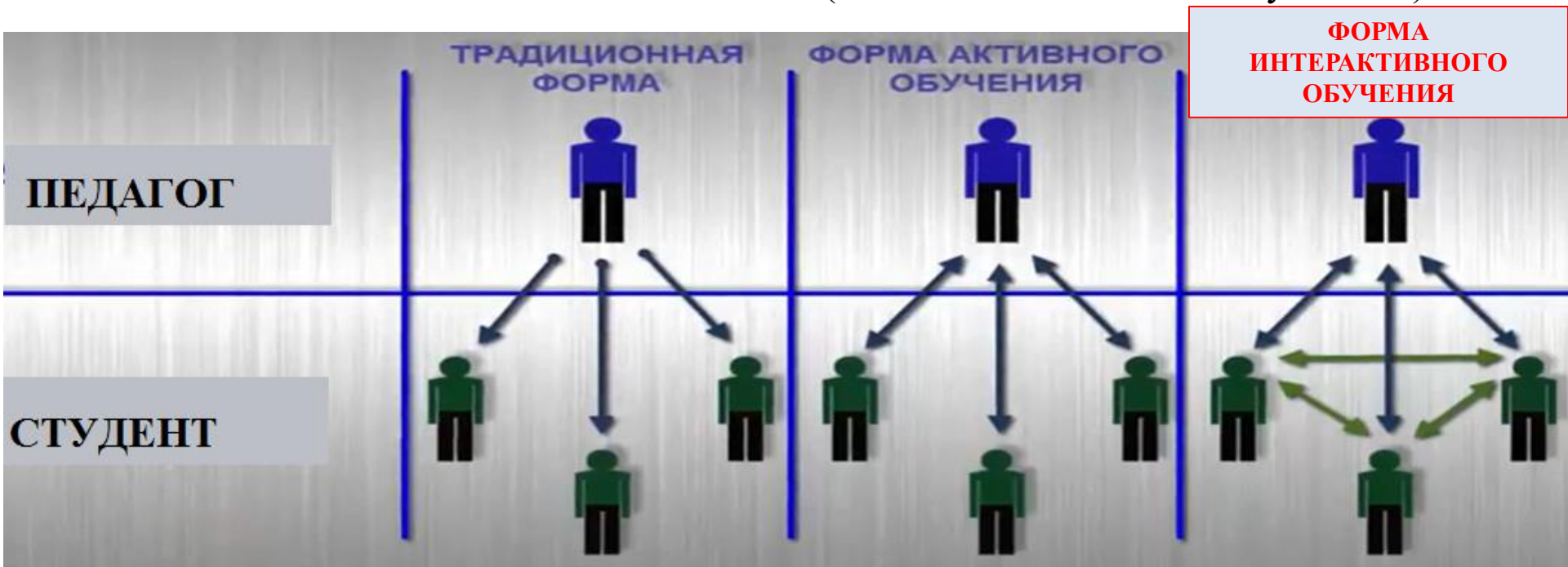
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ (по управленческой деятельности)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТА

СОТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ

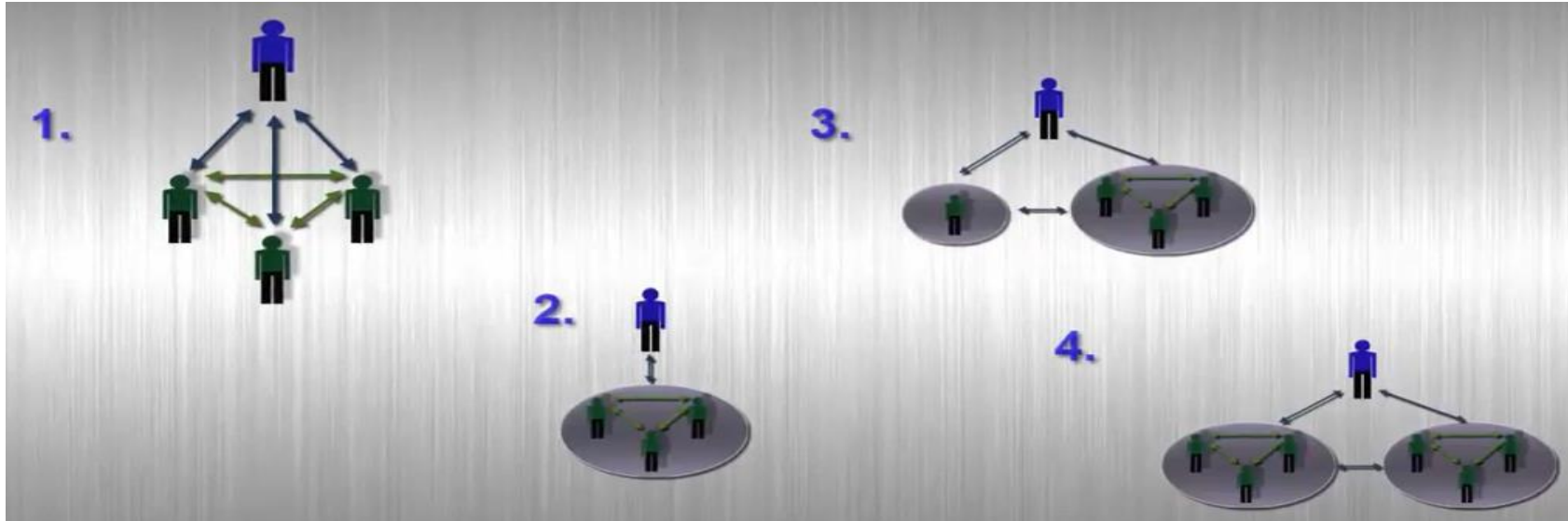


ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ (по степени активности обучаемых)



Сущностная особенность интерактивного обучения- высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ



Интерактивное обучение- это *диалоговое обучение*, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Интерактивное обучение- способ познания, осуществляемый в *формах совместной деятельности обучающихся* (Т.С. Панина)

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ для развития ИТС

- по организации учебного процесса- групповая
- по степени активности- интерактивная

Переходя к методам обучения, отметим что в педагогике также существует множество классификаций данного компонента СО, понимаемого как способ исследования явлений, подход к изучаемым явлениям

На последующих слайдах отражены классификации в интерпритации Юрия Константиновича Бабанского, производящего ранжирование по ведущей деятельности педагога на

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

И Андрея Викторовича Хуторского, разделяющего методы обучения по деятельности учащихся на

- когнитивные
- креативные
- оргдеятельностные

Далее представлена классификация уже **интерактивных** методов обучения Китаевой, Щербатых и Исаковой

Выбор методов интерактивного обучения осуществлялся на основе поставленных задач по развитию ИТС

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ (Ю. К. Бабанский)

(по ведущей деятельности педагога)

методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности	методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
<p><i>Словесные методы.</i> <i>Наглядные и практические методы</i> (аспект передачи и восприятия учебной информации).</p> <p><i>Индуктивные и дедуктивные методы</i> (логический аспект).</p> <p><i>Репродуктивные и проблемно-поисковые методы</i> (аспект мышления).</p> <p><i>Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя</i> (аспект управления обучением).</p>	<p><i>Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении.</i></p> <p><i>Методы стимулирования и мотивации интереса к учению</i></p>	<p><i>Методы устного контроля и самоконтроля</i></p> <p><i>Методы письменного контроля и самоконтроля</i></p> <p><i>Методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля</i></p>

Классификация методов продуктивного обучения (А.В. Хуторской)

(по деятельности учащихся)

КОГНИТИВНЫЕ			креативные			оргдеятельностные		
познавать окружающий мир			создавать образовательную продукцию			организовывать образовательный процесс		
методы науки	методы учебных предметов	метапредметные	метод нелогичных действий, имеющие интуитивный характер: «мозговой штурм», метод эмпатии, педагогические методы ученика, находящегося в роли учителя и др.	метод выполнения алгоритмических предписаний и инструкций: методы синектики, морфологического ящика.	метод эвристики, то есть приемы, позволяющие ученикам решать задачи «наведением» на возможные их решения и путем сокращения вариантов перебора таких решений.	методы учеников	методы учителей	методы управленцев образования

Классификация интерактивных методов обучения

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ		НЕИГРОВЫЕ МЕТОДЫ	
ИМИТАЦИОННЫЕ	НЕИМИТАЦИОННЫЕ		
деловая учебная игра, ролевая игра, психологический тренинг	организационно-деятельностные игры, анализ конкретных ситуаций, проектные методы, тренинговые методы	дебаты, диспуты, открытые форумы, различные виды дискуссий, методы аутентичного оценивания достижений учеников, портфолио	
И.В. Китаева, С.В. Щербатых			
МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АКТИВИЗАЦИИ	МЕТОДЫ СИСТЕМАТИЗИРОВАННОГО ПОИСКА	МЕТОДЫ НАПРАВЛЕННОГО ПОИСКА	МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ
Мозговой штурм, Аналогии, Шесть шляп,	Метод фокальных объектов, Список контрольных вопросов, Метод «пять почему»	ТРИЗ, АРИЗ	Метод Делфи, Метод «Стратегические карты»
И.Н. Исакова			

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия

«учитель = студент» и «студент = студент»

Выбор методов интерактивного обучения осуществлялся на основе поставленных задач по развитию ИТС

- Активность
- Взаимодействие
- Вовлеченность в деятельность
- Рефлексия



- Способствовать развитию познавательного интереса к ИТ;
- Способствовать развитию творческого потенциала:
- Способствовать формированию у студентов профессионально- творческого мотива

Выбор методов интерактивного обучения осуществлялся на основе развития способностей к творчеству



Способность к постановке новых проблем

- **Чувствительность к новому**



Способность к анализу и содержательным обобщениям, не связанным между собой содержательной связью



Богатство и разнообразие мыслительной деятельности (действия в уме, выработка творческих идей и др.)



Способность к моделированию и гибкому решению проблем



Способность к рефлексии, оригинальный подход к проблеме, самостоятельность и остроумие по отношению к традиционным способам

Конкретно переходя к рассмотрению реализации модели *педагогической поддержки студентов при групповой форме обучения* повторяюсь, что

овладение новым видом деятельности происходит по двум направлениям за счет получаемых извне знаний, когда идет формирование внешнего плана и на основе приобретаемого опыта, когда со мной что-то происходит, когда я являюсь субъектом и объектом происходящего., когда идет формирование внутреннего плана. Только при специально подобранных методах процесс обучения, а значит и процесс развития личностных качеств идет в заданном русле. На слайде представлены три фазы начального овладения ИТ, и их содержательное наполнение, позволяющее:

выводить активность студента на новый уровень

- развивать их взаимодействие
- вовлеченность в деятельность
- производить рефлексию

СЛАЙД! Фазы включают цепь проблемных заданий, познавательных задач, которые подобраны так, чтобы опережать уровень достигнутого развития, стимулировать его.

Любая задача всегда противоречива по природе. По замечанию В.И. Загвязинского, она синтезирует достигнутое и ориентирует на овладение еще не познанным, на формирование новых способов деятельности, новых мыслительных и практических операций и приемов.

СЛАЙД! Проблемное задание всегда содержит определенную познавательную трудность.

Осознание этой трудности студентом, при условии понимания значимости изучаемого и подготовленности к работе (т.е. наличие базовых знаний и умений), вызывает познавательный интерес, усилия и повышает познавательную активность- действия, результатом которых оказываются не только новые знания и способы деятельности, но и новый уровень развития, в данном случае компетентности.

Схема реализации модели педагогической поддержки студента в образовательном процессе технического вуза, имеющего направленность на инженерное творчество

Фазы	Цель	Задачи	Методы
Познавательно-мотивационная	<p>Развитие у студентов познавательного интереса к инженерному творчеству и ценностного отношения к нему; Сформировать умение работать в команде (обеспечить диалоговый характер обучения)</p>	<p>- Диагностировать уровень сформированности инженерного творчества студента; - изучить представления студента об инженерном творчестве; - познакомить студента с основными компонентами инженерного творчества, (творчествоосвоением) и разъяснить их сущность; - соориентировать студента на ценностное отношение к инженерному творчеству, творчествоосвоению</p>	<p>- комплекс на выявление и формирование познавательного интереса; - рассказы о жизни и деятельности великих ученых-изобретателей; - диспут «Размышления об инженерном творчестве»; - дискуссия «Поговорим о составляющих инженерного творчества»; - Snow Ball; - карта инженерного творчества</p>

Фазы	Цель	Задачи	Методы
Поисково-творческая	Формирование у студентов профессионального мотива, потребности в практическом овладении инженерного творчества	<ul style="list-style-type: none"> - Актуализировать у студентов потребность в практическом овладении инженерным творчеством; - содействовать раскрытию у студентов способностей к творчествоосвоению 	<ul style="list-style-type: none"> -метод фокальных объектов (Ч. Вайтинг, преодоления негибкости, развитие воображения); -метод синектики (У. Гордон, расковывание сознания, уход от психологической инерции); -метод «ДРУДЛЫ» (Р. Прайс, развитие ассоциативного мышления)

активно-деятельностного участия	Активизация деятельности студентов по практическому овладению инженерным творчеством через развитие творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> - Инициировать деятельность студентов по овладению способами и приемами организации творческой деятельности, - содействовать приобретению студентами творческого опыта в процессе освоения творческих практик в учебной деятельности; -способствовать обогащению студентов опытом творчествоосвоения; - проверить экспериментальным путем эффективность программы развития инженерного творчества студента 	<ul style="list-style-type: none"> -разбор физических парадоксов (выделение противоположных свойств); - изготовление демонстрационных конструкций (преобразование, сочетание различных комбинаций) - разбор в художественных произведениях проблемных ситуаций; - выполнение групповых творческих заданий (генерирование идей)
---------------------------------	--	---	--

При реализации модели *педагогического сопровождения студентов при групповой форме обучения с выходом на самообучение* добивались, чтобы любая «порция» познавательного материала, предлагаемая в структуре проектного задания, была ориентирована как на достигнутый, так и на перспективный, находящийся в «зоне ближайшего развития» уровень знаний, умений, способов деятельности. Выполнение этого обязательного условия способствует осознанию студентом смысла и значения своей деятельности, т.е. своего инженерного творчества.

и повышает познавательную активность- действия, результатом которых оказываются не только новые знания и способы деятельности, но и новый уровень развития, в данном случае компетентности.



Схема реализации модели педагогического сопровождения участия будущего инженера в профессионально ориентированной творческой деятельности

Этапы	Цель	Задачи	Методы
актуализирующий	формирование устойчивого познавательного интереса у студентов к инженерному творчеству и ценностного отношения к нему; актуализация знаний студентов об инженерном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностировать уровень сформированности инженерного творчества; - изучить состояние сформированности инженерного творчества студента; - ознакомить студентов с инженерным в выражении его компонента (собственнотворчества) и разъяснить его сущность; - соориентировать студента на ценностное отношение к инженерному творчеству, собственнотворчеству 	<ul style="list-style-type: none"> - Картотека творческих проектов; - проекты потенциально творческого уровня
обогащающий	Систематизация знаний и формирование у будущих инженеров устойчивого мотива к практическому овладению инженерным творчеством, способности к собственнотворчеству	<ul style="list-style-type: none"> - Актуализировать у студентов потребность в практическом овладении инженерным творчеством; - содействовать раскрытию у студентов способностей к собственнотворчеству 	проекты активно-творческого уровня
закрепляющий	Активизация деятельности студентов по практическому овладению инженерным творчеством, собственнотворчеством	<ul style="list-style-type: none"> - Инициировать деятельность студентов по овладению способами и приемами организации профессиональной деятельности, по развитию инженерного творчества; - способствовать активному участию студентов в собственнотворческой деятельности; - содействовать обогащению студентов опытом собственнотворчества в учебной и внеучебной деятельности; - проверить экспериментальным путем эффективность программы развития инженерного творчества 	проекты компетентностно-творческого уровня

- Несомненно, что эту функцию может выполнять только такое обучение, в котором систематически и направленно функционируют элементы, обеспечивающие развитие обучаемых и формирование их личности. Именно на этой основе построены современные методы развивающего и воспитывающего обучения.
- Поскольку обучение подчинено указанным выше педагогическим целям, то наиболее продуктивен для достижения гармонии образовательной, развивающей и воспитательной сторон обучения, для обеспечения развивающих функций такое СО, наполнение которого вытекает из целевого понимания педагогической и учебной деятельности, осуществляемых как постановка и решение системы воспитательно-образовательных

Сравнительные особенности традиционного и интерактивного методов

Параметры сравнения	Традиционный метод	Интерактивный метод
Цель	Развитие личности, через формирование знаний, умений, навыков	Развитие личности, через формирование способности самостоятельно ставить и отыскивать решения новых, нестандартных проблем (вовлеченность в деятельность)
Преобладающий тип и характер взаимоотношений	Субъект-объектный	Субъект-субъектный
Девиз преподавателя	«Делай как я»	«Я вместе с тобой», «Не навреди»
Характер и стиль взаимодействия	Авторитарность, монологичность, закрытость	Демократичность, диалогичность , партнерство открытость, рефлексивность
Формы организации	Фронтальные, индивидуальные	Групповые, коллективные
Методы обучения	Иллюстративно- объяснительные, информационные	Проблемные: проблемного изложения; частично-поисковый, эвристический; исследовательский, рефлексивный
Ведущий принцип	«Воспроизведение»	«Выращивание»
Ведущий тип деятельности, осваиваемый студентом	Репродуктивный, воспроизводящий	Продуктивный, творческий, проблемный
Формула обучения	Знания - репродуктивная деятельность	Проблемная деятельность - рефлексия - знания
Способы усвоения	Заучивание, деятельность по алгоритму	Поисковая мыслительная деятельность, рефлексия
Функции преподавателя	Носитель информации, хранитель норм и традиций, пропагандист предметно-дисциплинарных знаний	Организатор сотрудничества, консультант, управляющий поисковой работой учащихся
Позиция студента	Пассивность, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	Активность , наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

это разнообразные материалы и орудия учебного процесса

Видеофильмы об успешно реализованных проектах

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ по развитию ИТС

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

- по организации учебного процесса- групповая
- по степени активности- интерактивная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Интерактивные:

- 1. Активность
- 2. Взаимодействие
- 3. Вовлеченность в деятельность
- 4. Рефлексия

Благодарю за внимание

Система творческих заданий

Творческие задания на развитие воображения	Творческие задания дивергентного типа	Творческие задания , развивающие беглость и гибкость мышления	Творческие задания развивающие оригинальность мышления
Одушевление неодушевленного	Множество точек зрения при истолковании текста	Ассоциации	Поиск необычных средств решения проблемы
«Сказочное» и «фантастическое» в содержании	Твой взгляд на проблему?	Сопоставления	«Полезная» ошибка
Придумывание метафор	«Посмотри на мир чужими глазами»	аналогии	Поиск необычных средств художественной и технической выразительности
	Изобретательские задачи		

Н.И. Исакова

ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

- Наличие проблемной ситуации или противоречия
- Соответствие выбранным методам (групповые, интерактивные)
- Возможность разных способов решения
- Учет актуального уровня развития способностей
- Учет возрастных особенностей студентов