

ПРИЛОЖЕНИЕ III

**КРИТЕРИАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СТУДЕНТА**

Уважаемый студент!

Просим внимательно изучить критериальные характеристики творческого потенциала студента, будущего творческого работника, соотнести их с собственными проявлениями и отметить знаком \surd приемлемое для вас оценочное суждение о проявлении творческого потенциала. КТ – проявления компетентностно- творческого характера (характерны собственнотворческие действия); АТ – проявления активно-преобразующего характера (характерно проявление потребности в творчествоосвоении); ПТ – проявления потенциально- творческого характера (характерно следование нормативным требованиям к деятельности).

От искренности Ваших ответов зависит правильность и точность наших выводов!

| № | Критерий | Показатели инженерного творчества студента | Оценочные суждения |
|---|-----------------------------------|---|--------------------|
| 1 | Эмоционально-мотивационный | владеет самообладанием; уверен в себе; откликается на проблемы другого; независим в выражении своей точки зрения на проблему; обладает чувством юмора; способен к эмоциональному восприятию художественных и технических произведений; деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением; доверяет своим чувствам и интуиции; проявляет познавательный интерес к решению проблемных задач; проявляет приверженность к высоким эстетическим ценностям; проявляет положительное отношение к обучению, другим, себе; | КТ |
| | | | АТ |
| | | | ПТ |
| 2 | Рефлексивно-ценностный | устремлен к самовыражению; испытывает потребность в творческом самовыражении; признает ценности творчества; осознает цели задания; способен к осмыслению широкого круга научно- технических фактов, явлений и технологических процессов; осознает себя творческой личностью; открыт к восприятию других; осознает барьеры проявления творчества; владеет самооценкой; устремлен к самообразованию, саморазвитию; имеет тенденцию к индивидуализации творческой деятельности; контролирует свою деятельность; корректирует ее в зависимости от возникающих трудностей и обстоятельств; оценивает результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей | КТ |
| | | | АТ |
| | | | ПТ |
| 3 | Креативный | обнаруживает проблемы, генерирует идеи, владеет методом отдаленных ассоциаций; выявляет проблему в привычных, хорошо знакомых | КТ |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>ситуациях; осуществляет поиск различных вариантов получения результата; умеет находить оригинальные решения проблем; отличает оригинальность выдаваемых идей; отличает осознанность знаний; проявляет инициативность (выход за пределы заданного); проявляет гибкость; стремится усовершенствовать объект творчества; осуществляет поиск его нового использования;</p> <p>стремится к индивидуальному творчеству; находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии; получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата; развита творческая активность; определяет средства; планирует деятельность; формулирует проблемы, ставит ясные четкие вопросы; детализирует образ проблемы; приходит к обоснованным заключениям и решениям; проверяет их; работает с источниками информации разного типа; систематизирует материал различных источников; составляет конспекты, рефераты и тезисы; определяет круг существенных вопросов задания; формулирует определения и обозначает по ним признаки определяемого и возможные способы действия; воспринимает и воспроизводит цепь суждений; восстанавливает забытое содержание на основе логических выводов из части этого содержания; быстрота рассуждения; свернутость; развернутость; доводит задуманное до реального конечного продукта; безболезненно отказывается от неэффективного способа действия; взаимодействует с другим;</p> | АТ |
| | | ПТ |

Задание выполнил _____, Группа _____
Имя (полностью) и фамилия (первая буква)

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА РАБОТУ!

ИДЕНТИФИКАЦИЯ

Уважаемый студент, будущий творческий работник!

Предлагаем Вам принять участие в изучении творческого потенциала будущего творческого работника. Обращаем Ваше внимание, что правильность наших выводов будет полностью зависеть от искренности и точности Ваших ответов. Перед Вами перечень проявлений, характеризующих творческий потенциал будущего работника. Знаком «В» обозначьте качества, которые Вы считаете важными для себя лично как будущий работник, «ОВ» - качества, на которые считаете необходимым обращать внимание, «МВ» - качества, являющиеся менее важными для вас как для будущего творческого работника.

Благодарим Вас за открытость

| № | Проявления | Знак «В», «ОВ», «МВ» | примечание |
|----|---|-------------------------------|------------|
| 1 | Взаимодействие по принципам согласия и соучастия | | |
| 2 | Творчествоосвоение | | |
| 3 | Сотворчество | | |
| 4 | Организованность | | |
| 5 | Ориентированность на стиль сотрудничества | | |
| 6 | Открытость к диалогу | | |
| 7 | Оценка своей деятельности с позиции творчества | | |
| 8 | Готовность нести ответственность за результаты своей деятельности | | |
| 9 | Проявление интереса к другому человеку | | |
| 10 | Проектирование творческого опыта | | |
| 11 | Проявление творческих качеств | | |
| 12 | Самостоятельность в принятии решений | | |
| 13 | Способность творчески организовать свою деятельность | | |
| 14 | Творческое освоение информации | | |
| 15 | Творческое решение познавательных задач | | |
| 16 | Целеустремленность | | |

Задание выполнил _____, Группа _____
 Имя (полностью) и фамилия (первая буква)

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

СТИЛИ ПОВЕДЕНИЯ

Уважаемый будущий творческий работник!

Предлагаем Вам принять участие в изучении творческого потенциала студента, будущего творческого работника. Напоминаем, что правильность наших выводов будет полностью зависеть от искренности и точности Ваших ответов. Отметьте суждения соответствующие буквенным обозначениям по принципу: **П** – принимаю в полной мере; **С** – сомневаюсь; **НП** – не принимаю.

| № | Суждения | Уровень суждения |
|----|---|------------------|
| 1 | Если у меня плохое настроение, я не обязан подстраиваться «под других» | |
| 2 | Если что-то не получается, нужно искать всевозможные творческие пути решения | |
| 3 | Если что-то не удастся в творческой деятельности, я буду стараться снова и снова | |
| 4 | От моей способности к соучастию зависит психологический комфорт партнера | |
| 5 | Если я не использую новые способы в своей деятельности, то это всего лишь мое нежелание | |
| 6 | Моя работа требует от меня необходимости освоения творческих практик | |
| 7 | Когда ситуация выходит из-под контроля, я стараюсь найти приемлемое решение | |
| 8 | Стараюсь проектировать творческие изменения в своей деятельности | |
| 9 | Межличностные конфликты неизбежны, но умение разрешить их приносит удовлетворение | |
| 10 | Не стоит позволять другим навязывать мне свои стили поведения | |
| 11 | В процессе своей деятельности демонстрирую умение соотносить накопленные знания и творческий опыт | |
| 12 | Порой, чтобы помочь Другому, приходится использовать творческие знания | |
| 13 | По мере возможности я стараюсь внедрять творческий опыт новаторов | |
| 14 | От того, буду я организованным или нет, все равно ничего не зависит | |
| 15 | Для меня важно суметь понять Другого человека и дать ему почувствовать это | |
| 16 | Необходимость решения критических ситуаций заставляет меня придерживаться общечеловеческих ценностей, но из этого я стараюсь извлечь выгоду | |
| 17 | Зачем что-то придумывать, когда все устраивает | |
| 18 | Я предпочитаю самостоятельно анализировать и критически оценивать свои некультурные поступки, но не я один всегда виноват | |
| 19 | Если другой человек выражает недоверие ко мне, то следует пересмотреть свое поведение | |
| 20 | Стереотипность способов решения проблемных задач - это плохо | |
| 21 | Некоторые люди способны критически осмысливать личный опыт, только если им указывают на это | |
| 22 | Не всегда удается эффективно взаимодействовать, и с этим нужно смириться | |
| 23 | Мы все равны и я обязан уважать взгляды других | |

Задание выполнил _____, Группа _____

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

НАПРАВЛЕННЫЙ ВЫБОР

Вам необходимо, основываясь на личном опыте и предположении, отметить знаком ☺ самые значимые из 16 проявлений творческого потенциала, характеризующие будущего творческого работника.

Лист проявлений

| Компонент | № | Основные базовые характеристики (признаки) творческого потенциала студентов | Отметка о выборе |
|-----------------|----|--|------------------|
| Аксиологический | 1 | Понимание и признание ценности творческой деятельности | |
| | 2 | Стремление к саморазвитию | |
| | 3 | Ориентированность на профессионально-творческий модус поведения | |
| | 4 | Ценностное отношение к накопленным знаниям о смысловом и содержательном аспектах профессиональной деятельности и опыту | |
| Эвристический | 5 | Стремление к самовыражению в творчестве | |
| | 6 | Способность к активной познавательной деятельности | |
| | 7 | Готовность к творческому решению исследовательских задач | |
| | 8 | Готовность к переменам, быстрому улавливанию новых тенденций в профессии и социуме | |
| Деятельностный | 9 | Активная позиция в освоении творческих практик | |
| | 10 | Способность к целеполаганию | |
| | 11 | Способность к рефлексии своей деятельности | |
| | 12 | Владение предметно- творческими способами действий | |
| Коммуникативный | 13 | Умение диалогово общаться | |
| | 14 | Умение партнерски взаимодействовать | |

Задание выполнил _____, Группа _____ Имя _____

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

ПРИЛОЖЕНИЕ VII

ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА, БУДУЩЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Данная методика способствует выявлению ценностей, личных предпочтений и ориентаций студента, будущего творческого работника. Просим вас оценить предложенные суждения в контексте собственного отношения по частоте проявления, используя условные обозначения: **В** – всегда, **Ч** – достаточно часто, **И** – иногда.

Надеемся на открытость и сотрудничество!

| № | Утверждения | Оценка |
|----|--|--------|
| 1 | Для меня важно осмысливать и творчески приращивать приобретаемый опыт профессиональной деятельности | |
| 2 | Осознаю необходимость творческого решения поставленных задач | |
| 3 | Мне бы хотелось в профессиональной деятельности придерживаться поступков, характеризующих меня как творческого инженера | |
| 4 | Ценности творчествоосвоения, сотворчества я принимаю как руководство к действию | |
| 5 | Успешность в профессиональной деятельности напрямую зависит от моего умения организовать переноса творческого опыта на новые ситуации | |
| 6 | Стремлюсь обогащать свои знания о творческих способах организации профессиональной деятельности | |
| 7 | Считаю, что в процессе профессиональной деятельности необходимо придерживаться стиля сотрудничества | |
| 8 | Оцениваю свою профессиональную деятельность через призму сотворчества, что обеспечивает высокую эффективность взаимодействия с Другим | |
| 9 | Способен взаимодействовать на основе принципов согласия и соучастия | |
| | Стремлюсь принимать и глубоко осознавать профессионально значимые ценности | |
| | Способен к переосмыслению профессиональных ценностей | |
| 10 | Для меня характерна ориентация на ценности творчествоосвоения, сотворчества и собственнотворчества | |
| 11 | Предпочитаю творческое освоение информации любым другим способом | |
| 12 | В процессе деятельности ориентируюсь диалоговое общение и партнерское взаимодействие | |
| 13 | Всегда руководствуюсь принципами творчествоосвоения, сотворчества и собственнотворчества как основополагающими нормами профессиональной деятельности | |
| 14 | Предпочитаю критически осмысливать и оценивать свой опыт творчества | |
| 15 | Понимаю необходимость обновления способов моей деятельности | |
| 16 | Признаю собственную ответственность за результаты своей профессиональной деятельности | |
| 17 | Проявление творчества в процессе профессиональной деятельности для меня обязательно | |

Задание выполнил _____, Группа _____

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

ТЕСТ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»

Тест направлен на определение творческого потенциала личности.

Пожалуйста, оцените в баллах (от 1 до 10), насколько типичными для вас являются следующие характеристики вашего поведения. Очки выставляются исходя из следующего:

- 10 баллов – ваше соответствие тому, что сказано, очень велико.
- 9–6 баллов – соответствие значительное.
- 5 баллов – в данном смысле вы где-то на среднем уровне.
- 4–2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего.
- 1 балл – это вам вообще не свойственно.

| № | Характеристики поведения | Балл |
|----|--|------|
| 1 | Любознательны ли вы? Сомневаетесь ли вы в очевидном? Беспокоит ли вас, что, как, почему, почему нет? Любите ли вы собирать сведения? | |
| 2 | Наблюдательны ли вы? Замечаете ли вы изменения, происходящие вокруг вас? | |
| 3 | Воспринимаете ли вы чужие точки зрения? Когда вы с кем-то не согласны, способны ли вы понять того, с кем несогласны? Можете ли вы взглянуть на старую проблему по-новому? | |
| 4 | Готовы ли вы изменить точку зрения? Открыты ли вы новым идеям? Если кто-то делает дополнения к вашей идее или вносит в нее изменения, готовы ли их принять? Ищете ли вы новые идеи, вместо того чтобы придерживаться своих старых? | |
| 5 | Учитесь ли вы на своих ошибках? Можете ли вы осознать свою неудачу, при этом не сдаваясь? Понимаете ли вы, что пока вы не сдались, не все потеряно? | |
| 6 | Пользуетесь ли вы своим воображением? Говорите ли вы себе: «А что будет, если...»? | |
| 7 | Замечаете ли вы черты сходства между вещами, которые, как кажется, не имеют ничего общего? (Например, что общего между растением пустыни и упорным человеком?) Используете ли вы вещи новыми способами (вроде стакана в качестве вазы для цветов)? | |
| 8 | Верите ли вы в себя? Приступаете ли вы к делу с уверенностью, что справитесь? Считаете ли вы себя способным находить решения проблем? | |
| 9 | Стараетесь ли вы воздерживаться от того, чтобы давать оценки другим людям, чужим идеям, новым ситуациям? Доживаетесь ли вы, пока не наберется достаточно сведений, чтобы прийти к определенному выводу? | |
| 10 | Склонны ли вы находить в любом деле интерес? Станете ли вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупым? Верите ли вы в себя достаточно для того, чтобы быть предприимчивым и идти на риск? Предлагаете ли вы решения, которые могут быть отвергнуты другими, или обычно вы не подставляетесь? | |

Подсчитайте набранную вами сумму баллов и определите свой показатель творческого потенциала: • 80-100 баллов – потенциал очень велик. • 60–80 баллов – вы творческая личность. • 40–60 баллов – вы не хуже большинства. • 20–40 баллов – вы не столь творческая личность, как большинство. • 10–20 очков – вам следует посещать кружки с творческой направленностью.

Задание выполнил _____ Группа _____